



Technical Rider von inToTos - a tribute to TOTO

Die im Folgenden beschriebenen technischen Grundanforderungen sind Teil des Gastspielvertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme zwecks Abstimmung.

Sofern nichts anderes mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band inToTos die nötige Backline selber mit.

Komponenten wie FoH- und/oder Monitorpult, Outboard-Gear, PA, Wedges, Multicores, Mikrofone (s. nächste Seite), DI-Boxen, Mikrofonstative und Mikrofonkabel sind vom Veranstalter zu stellen. Jedoch können diese Komponenten bei Bedarf (nach vorheriger Absprache) auch von inToTos gestellt werden.

Bei technischen Fragen:

Chris Zimbalski
chris.zimbalski@gmx.de
0174/6840750

Setup - Allgemein

Signalsplitting:

- inToTos setzt ein vorkonfiguriertes IEM ein. Hierzu bringt InToTos ein eigenes IEM-Rack mit (X32 Rack sowie Funkstrecken und Kopfhörerverstärker).
- Im Rack befinden sich Signalsplitter, die die Audiosignale an den integrierte IEM-Mixer (X32 Rack) sowie über eine beschriftete Kabelpeitsche (sym. XLR) an den FOH weitergeben
- Die Übergabe der Signale erfolgt an zentraler Stelle

Mikrofonie:

- Um gleichbleibende Voraussetzungen für das IEM zu schaffen bringt inToTos wesentliche Teile der Mikrofonie selbst mit (siehe Setup FOH).
- Seitens der Veranstaltungstechnik werden lediglich Kabel sowie Standard Mikrofon-Ständer benötigt.



Setup - Front of House (FoH)

Pult:

- Voll funktionsfähiges Setup mit vollständiger Verkabelung zwischen Bühne und FoH-Platz
- Digitalpult (Yamaha, Allen&Heath, Behringer, Midas, Soundcraft, o. vglb.) mit mindestens 24 symmetrischen Eingangskanälen. Wir bitten um Mitteilung, welches Pult zum Einsatz kommt.

Hinweis: Eine Phantomspeisung für angeschlossene Mikrofone ist durch den FOH nicht erforderlich sondern wird vom IEM-Rack bereitgestellt (siehe Signalsplitting).

Setup FoH					
Kanal (Peitsche)	Wer	Instrument		Abnahme	Hinweis
1	Christian	Drums	Kick	D52A	inToTos Equipment
2			Snare	dynamisch	inToTos Equipment
3			Hihat	dynamisch	inToTos Equipment
4			Tom 1	dynamisch	inToTos Equipment
5			(Tom 2)	dynamisch	inToTos Equipment
6			Tom 3	dynamisch	inToTos Equipment
7			OH L	Kondensator	inToTos Equipment
8			OH R	Kondensator	inToTos Equipment
9			Sequenz L	DI	inToTos Equipment
10			Sequenz R	DI	inToTos Equipment
11	Klaus	Bass	E-Bass	DI	vor-Ort Equipment!
12	Chris	Keyboard	Key L	DI	inToTos Equipment
13			Key R	DI	inToTos Equipment
14	Sebastian	Gitarre	Lead Git.	DI / Kemper	inToTos Equipment
15			Lead Git.	DI / Kemper	inToTos Equipment
16	Pierre	Gitarre	Ryth. Git.	DI / Line6	inToTos Equipment
17	Pierre	Vocals	Lead Vocals male	SM58 beta	inToTos Equipment
18	Esther	Vocals	Lead Vocals female	dynamisch	vor-Ort Equipment!
19	Chris	Vocals	Backing Vocals	SM58	inToTos Equipment
20	Sebastian	Vocals	Backing Vocals	SM58	inToTos Equipment
21	Klaus	Vocals	Backing Vocals	dynamisch	vor-Ort Equipment!
22					Reserve
23					Reserve
24					Reserve



Setup - Monitoring

- inToTos nutzt ein eigenes IEM, siehe Setup-Allgemein. Im IEM-Rack sind 4 Funkstrecken vorhanden. 2 kabelgebundene IEM-Strecken sind vor Ort zu verkabeln.
- Es werden keine Monitor-Wedges benötigt, jedoch sind zwei zur Reserve vor Ort bereitzuhalten
- Es wird kein Monitoring vom FOH benötigt.

Setup IEM					
Kanal	Wer	Instrument	Typ	Konfiguration	Hinweis
Out 3, 4	Christian	Drums	Kabel	Stereo	inToTos Equipment - Verkabelung vor Ort
Out 5, 6	Chris	Keyboards	Kabel	Stereo	inToTos Equipment - Verkabelung vor Ort
-	Pierre		Funk	Stereo	inToTos Equipment
-	Esther		Funk	Stereo	inToTos Equipment
-	Sebastian		Funk	Stereo	inToTos Equipment
-	Klaus		Funk	Stereo	inToTos Equipment

Setup - Lautsprechersystem und Stromversorgung

- PA-Lautsprechersystem mit auf die Örtlichkeit abgestimmter Leistung sowie verzerrungsfreiem Klang und ausreichend Leistungsreserven. Das System soll eine gleichmäßige Ausstrahlung der Publikumsfläche sicherstellen.
- Stromversorgung sowohl auf der Bühne als auch am FoH-Platz (230V) → Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

Sonstiges

- einen eigenen Tontechniker haben wir i.d.R. mit dabei / bitte Rücksprache hierzu
- eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten
- ein Lichtmann und ein FOH-Tontechniker (falls wir ohne Tontechniker anreisen) wird vom Veranstalter gestellt
- die PA, der FoH-Platz usw. muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein
- es sind ausreichend Mikrofonstative und geprüfte Mikrofonkabel (XLR, in verschiedenen Längen entsprechend der Bühnengröße) bereitzuhalten
- Der Aufbau und die Verkabelung wird von versierten technischen Mitarbeitern vor Ort unterstützt

Bühnenanweisung

