



Technical Rider von inToTos - a tribute to TOTO

Die im Folgenden beschriebenen technischen Grundanforderungen sind Teil des Gastspielvertrages.

Sollte hiervon in größerem Maße abgewichen werden müssen, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme zwecks Abstimmung.

Sofern nichts anderes mit dem Veranstalter vereinbart, bringt die Band inToTos die nötige Backline selber mit.

Komponenten wie FoH- und/oder Monitorpult, Outboard-Gear, PA, Wedges, Multicores, Mikrofone (s. nächste Seite), DI-Boxen, Mikrofonstative und Mikrofonkabel sind vom Veranstalter zu stellen. Jedoch können diese Komponenten bei Bedarf (nach vorheriger Absprache) auch von inToTos gestellt werden.

Bei technischen Fragen:

technik@intotos.de

oder

Chris Zimbalski - Telefon: 0174 / 68 40 750

Setup - Front of House (FoH)

Pult:

- Voll funktionsfähiges Setup mit vollständiger Verkabelung zwischen Bühne und FoH-Platz
- Digitalpult (Yamaha, Allen&Heath, Behringer, Midas, Soundcraft, o. vglb.) mit mindestens 28 Eingangskanälen, 8 Aux-Sends. Wir bitten um Mitteilung, welches Pult zum Einsatz kommt.
- Alternativ ist auch der Einsatz einer analogen Konsole möglich. Hierbei ist ein Sidereack mit folgenden Komponenten zu stellen:
 - 1 Tap-Delay
 - 2 Reverbs
 - mindestens 8 Kompressoren, 4 Gates
 - Master-EQ



Setup FoH					
Kanal	Wer	Instrument		Abnahme	Hinweis
1	Dennis	Drums	Kick	Shure Beta 52 od. vglb.	
2			Snare 1	Shure SM 57 od. vglb.	
3			HiHat	Kondensator	
4			Tom 1	Beyerdynamic Opus 88 od. vglb.	
5			Tom 2	Beyerdynamic Opus 88 od. vglb.	
6			Tom 3	Beyerdynamic Opus 88 od. vglb.	
7			Tom 4	Beyerdynamic Opus 87 od. vglb.	
8			Tom 5	Beyerdynamic Opus 87 od. vglb.	
9			Overhead L	Kondensator	
10			Overhead R	Kondensator	
11			Sequenzer L	Direkt (DI-Box)	inToTos Equipment
12			Sequenzer R	Direkt (DI-Box)	inToTos Equipment
13			Click	Direkt (DI-Box)	inToTos Equipment
14	Klaus	Bass	E-Bass	DI-Box	
15	Sebastian	Gitarren	Lead Guitar L (Box oben)	Audix i5	inToTos Equipment
16			Lead Guitar R (Box unten)	Shure SM 57	inToTos Equipment
17			Lead Guitar Center		optional
18			Akustik-Gitarre	DI-Box	optional
19	Pierre		Rhythm Guitar	Shure SM 57	
20	Chris	Keys	Keyboards Submix L	Direkt (DI-Box)	inToTos Equipment
21			Keyboards Submix R	Direkt (DI-Box)	inToTos Equipment
24	Pierre	Vocals	Lead Vocals Male	Shure Beta 58	inToTos Equipment
25	Esther		Lead Vocals Female	Shure SM 58 o. Neumann	
26	Chris		Backing Vocals 1	Shure SM 58	inToTos Equipment
27	Sebastian		Backing Vocals 2	Shure SM 58	inToTos Equipment
28	Klaus		Backing Vocals 3	Shure Beta 57	



Setup Monitor				
Kanal	Wer	Instrument	Monitortyp	Hinweis
1	Dennis	Drums	IEM	inToTos Equipment
2	Pierre	Vocals	IEM	inToTos Equipment Optional Wedge
3	Esther	Vocals	Wedge	
4	Chris	Keys, Vocals	IEM	inToTos Equipment
5	Sebastian	Gitarre, Vocals	IEM	inToTos Equipment
6	Klaus	Bass, Vocals	Wedge	

Setup - Lautsprechersystem und Stromversorgung

- PA-Lautsprechersystem mit auf die Örtlichkeit abgestimmte Leistung sowie verzerrungsfreiem Klang
- Stromversorgung sowohl auf der Bühne als auch am FoH-Platz (230V)
- Getrennte Stromkreise für Licht und Ton mit jeweils ausreichender Absicherung

Sonstiges

- einen eigenen Tontechniker haben wir i.d.R. mit dabei
- eine Einweisung bzgl. der technischen Konfigurationen am FoH-Platz sollte durch einen Techniker vor Ort sichergestellt sein, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten
- ein Lichtmann und Tontechniker für ein separates Monitorpult (falls vorhanden) wird vom Veranstalter gestellt
- die PA, der FoH-Platz, das Monitoring usw. muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, konfiguriert und funktionsbereit sein
- es sind ausreichend Mikrofonstative und geprüfte Mikrofonkabel (XLR, in verschiedenen Längen entsprechend der Bühnengröße)

Bühnenanweisung

